

Eestlaste ET Teater Soomes tegutseb hooga

Eestlased armastavad kultuuri. Soomes elavatel eestlastel on oma teater, mille nimi on ET Teater.

Milline on nende tegevus, millised tulevikuplaanid — küsimustele vastab Mait Lepik, ET Teatri looja ja kunstiline juht.

Millal tekkis ET Teater (soome-eestlaste teater) Soomes?

- ET Teater sai loodud 02.10.2015 ehk siis sellel sügisel saab teatri sünnist juba 5 aastat. Mõlgutasin teatri loomise mõtet juba mitu aastat, olen kunagi ise Tallinnas aktiivselt kaasa löönud Gregori Trupis, Ruto Killakunnas ja Trabulidoorias. Ju siis 2015 aasta sügisel oli aeg küps uue eestlaste teatri sünniks. Nii saigi avalikult maha hõigatud loomise mõte ja esimesele kokkusaamisele tuli üllatuslikult pea 60 inimest. Selline suur huvi teatri tegemise vastu ületas kõik ootused.

- Ju siis 2015 aasta sügisel oli aeg küps uue eestlaste teatri sünniks. Nii saigi avalikult maha hõigatud loomise mõte ja esimesele kokkusaamisele tuli üllatuslikult pea 60 inimest. Selline suur huvi teatri tegemise vastu ületas kõik ootused.

Mida olete siiani teinud?

- ET Teatri üheks eesmärgiks on tuua publikuni eestikeelset ja põhiliselt Eesti autorite loomingut, sekka natuke ka mitte Eesti autoreid, kuid sedagi kindlasti eesti keeles. Pakume vaatamist nii suurtele kui väikestele.

- Oleme lavale toonud Janno Põldmaa “Koera pulma”, Eno Raua “Naksitrallid”, Jaan Krossi “Mardileib”, Erlend Kolloomi “Avantüür” ja “Mõistuse vaheaeg”, Jüri Tuuliku “Ameerika mäed”. Vahelepoikena välisautoritelt Otfried Preussleri “Väike nõid” ja Aleksis Kivi “7 venda”.

- Kord kuus toimub meil “Teatri Teisipäev”, kus tutvustame vaatajatele Eesti kultuuri laiemalt — oleme rääkinud kirjanikest, luuletajatest, näitlejatest, tutvustanud uusi näidendeid jpm. Projekt “Nali Naljaks”, millega oleme esinenud nii Soomes kui Eestis, kätkeb endas huumorit meilt ja mujalt, klassikast tänapäevani. Tegemiste ja toimetamiste vahele on sattunud ka mõni eriprojekt soome keeles. Lisaks on meie trupi liikmed kaasa löönud mitmete Eesti, Soome ja isegi Rootsi TV sarjade ning filmide valmimisel.

Kui palju on praegu ET Teatris liikmeid?

- Teatri trupp on praegu 23-liikmeline. Liikmed on vanuses 9-60.

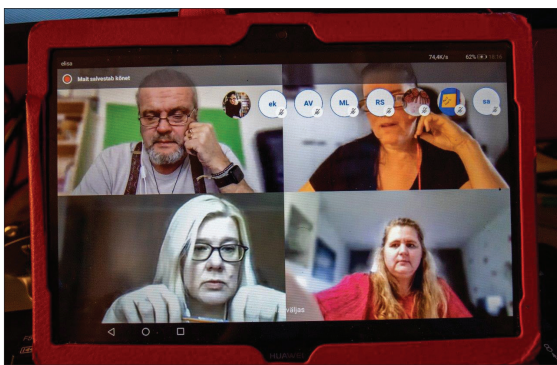
Kuidas tuli idee teha just Eduard Vilde “Pisuhännast” kuuldemäng?

- Kui koroonat tõttu enam planeeritud proovidega edasi minna ei saanud, aga kõik väga tahtsid koos edasi “käia”, siis tuligi mõte teha Eesti klassikat kuuldemänguna ja Skype teel. Kuna “Pisuhänd” oli meil ennegi mõtetest läbi käinud ja see kõiki kõnetas, siis selle juurde jäimegi.

- Helimees asus meil koroonat ajal Rakvere kandis, lavastaja oli isoleeritud Tallinnas ja ülejäänud trupp Helsingis ja selle läheduses, ikka igaüks oma kodus, aga valmis andma endast kõik.

Kas kuuldemängu variant jääb n.ö. karantiiniteatriks või jätkate kuuldemängudega?

- Kuuldemängude idee oli meil tegelikult juba enne koroonat, aga me ei olnud jõudnud veel ideedest tegudeni. Aga nüüd, olude sunnil, võtsime selle käsile. Kuuldemängu tegemine osutus heaks väljakutseks ja trenniks — anda edasi kõike ja visualiseerida ainult häälega. Kuuldemängudega kindlasti jätkame, uus projekt on juba ettevalmistusfaasis.



Milline on olnud tagasiside kuuldemängule?

- Tagasiside on olnud väga positiivne. Kuuldemäng on pakkunud nalja, naeru ning äratundmisrõõmu. Oleme saanud kiita, et ei ole istunud käed rüpes, vaid võtnud keerulisest olukorrast maksimumi ning teinud tubli soorituse.

- Kuna kuuldemäng on tasuta kättesaadav ET Teatri kodulehel etteater.fi/karantiiniteater, siis on meid kuulatud üle maailma — USAs, Kanadas, Austraalias, Venemaal, väga paljudes Euroopa riikides ning loomulikult Soomes, Rootsis ja koduses Eestis.

“Pisuhända” on mänginud mitmed Eesti kuulsad näitlejad. Kas ei kippunud ennast nendega võrdlema?

- Eks ikka tulid kohe meelde legendaarsed Krjukov ja Kibuspuu, aga meie tegime ikkagi oma “Pisuhända”. Meie käest on küsitud, et kas me ei tundnud aukartust ja hirmu, aga me oleme julged ja nagu sai juba öeldud, meil on oma “Pisuhänd”.

Mis on kuuldemängu tegemisel kõige raskem?

- Koroonat ajal kuuldemängu tegemisel oli kahte tüüpi raskuseid — tehnilist laadi ja inimlikke.

- Tehnilist laadi probleemide puhul sõltume sideliinidest, nende koormatusest, osalejate kasutusel olevatest vahenditest ja interneti kiirusest. Vahetu kontakti puudumine näitlejaga tekitab emotsionaalseid ja tunnetuslikke probleeme, sest sa ei saa lugeda välja tema mõtteid pilgust ja kehakeelest, keeruline on lavastajal edasi anda oma soove ja mõtteid ning näitlejal kõike mõista ja tabada. Lisaks on kuuldemäng omaette žanr, mille tegemisest meie teatri näitlejatel puudusid kogemused.

Millised on ET Teatri tulevikuplaanid?

- ET Teatri tulevikuplaanid on suurel määral paigas järgmiseks kolmeks aastaks. Kas ja kuidas kõik tehtud saame, näitab elu. Praegune kevadine periood lükkas edasi nii mõnegi plaani, sest koos käia ja proove teha ei saanud. Meil on mitmeid kutseid esinemiseks Soomes ning Eestimaal eri paigus, ettevalmistamisel mitu uut lavastust nii suurtele kui väikestele.

- Eesootavad teatri 5. sünnipäeva pidustused. Kevadel oli plaanis külalisetendused Tallinnas, need lükkusid nüüd edasi sügisse — 12. septembril mängime Tallinnas Teateatri ruumes Otfried Preussleri “Väikest nõida” ja Erlend Kolloomi lühinäidendeid koondpealkirjaga “Mõistuse avantüür” — kõik, kes satuvad sellel ajal Tallinnasse, on oodatud, infot saab ET Teatri kodulehelt etteater.fi. Hea meelela külastame ka Rootsit, kui selleks võimalus avaneb.

TIINA PINTSAAR

Ülaval: koroonaaaja proov. (Foto: Sven Arbet/Maaleht)

All: Etendus “Väike nõid”. (Foto: ET Teater)

